

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ “ОСТРОЗЬКА АКАДЕМІЯ”
КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

NOTES ON ENGLISH PHONETICS

(ТЕОРЕТИЧНИЙ ДОДАТОК
ДО ПІДРУЧНИКА З ПРАКТИЧНОЇ
ФОНЕТИКИ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ
“HEADWAY PRONUNCIATION”)

*Затверджено на методичній раді НаУОА
Протокол № 6 від 17 травня 2007 р.*

Теоретичний додаток до підручника з практичної фонетики англійської мови “Headway Pronunciation”. / Укл. О. О. Пелипенко. – Острог: НаУОА, 2010 – 96 с.

РЕЦЕНЗЕНТИ

Коцюк Л.М., кандидат філологічних наук, доцент кафедри лінгвістики НаУОА

Мудрик Л.В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри практики англійської мови ВДУ ім. Л. Українки

Дана розробка є додатком до підручників з фонетики англійської мови “Headway Pronunciation”, де підібраний теоретичний матеріал, яким повинні оволодіти студенти першого курсу факультету романо-германських мов згідно з програмою курсу та в межах встановлених навчальним планом годин.

Мета розробки є ознайомлення студентів із фонетичною системою англійської мови, яка складається із наступних чотирьох компонентів: мовні звуки, складова структура слів, словесний наголос та інтонація.

INTRODUCTION

Look over the following list of ten key pronunciation goals that you will learn. Think of these goals as targets – as something to aim for. As you aim for these targets you will be mastering the sounds, intonation, and rhythm patterns that can make your English speech more effective.

Target 1. *Word Stress.* Say all the syllables in the word. Signal the stressed syllable by making it longer, louder, and higher in pitch.

Target 2. *Linking Words and Finishing Syllables.* Link the words in a phrase into one connected chunk of speech. Say all the consonant sounds at the ends of syllables and word, especially important endings such as final “s” and “ed”.

Target 3. *Intonation Groups (Sense Groups).* Divide longer sentence into phrases, or, intonation groups, to make your speech easier to understand. Each intonation group has its own focus word and melody, and is followed by a slight pause. Signal the end of the sentence with the biggest pause and change in pitch.

Target 4. *Focus Word.* Emphasize one word in each intonation group to focus attention on what is most important and to highlight new information. Focus words are easier to hear than other words because the stressed syllables sound longer, slower, and louder.

Target 5. *Sentence Stress and Unstress.* Stress the content words. They provide most of the meaning. Unstress the structure words, but do not leave them out. They are important to grammar and speech rhythm.

Target 6. *Reductions.* Shorten the unstressed words used in everyday speech. Native speakers often say a schwa vowel (the short unclear vowel sound heard in unstressed syllables and words) in these shortened, or reduced, words. Sometimes sounds are omitted.

Target 7. *Speech Melody.* Use intonation to organize your speech and to express meaning beyond the words themselves, for example, to sound friendly, or confident, or surprised. Target specific melody patterns for asking questions and finishing sentences (end of the sentence intonation).

Target 8. *Specific Intonation Patterns.* To make your speech easier to understand and more native-like, pronounce the correct intonation and stress in compound nouns, descriptive phrases, names, and phrasal verbs.

Target 9. *Clear Vowel Sounds.* The most important thing about pronouncing vowels is to emphasize the stressed vowels. You may also want to target specific vowel sounds that you find difficult.

Target 10. *Consonants.* Target consonant clusters or pairs of voiced and unvoiced consonant sounds that you find difficult, such as /f/ and /v/; /tʃ/, /j/ and /ʃ/; /θ/, /ð/; /r/ and /l/; /w/ and /v/. Distinguish between sounds where the air stops, and sounds where the air continues to flow out.

CONTENTS

Introduction	3
I. The production of speech	4
The organs of speech.....	4
Silent exercises for the organs of speech.....	5
Articulation basis of English.....	7
II. The sounds of speech	9
Phonetic transcription and its types.....	9
The English vowel system.....	9
The English consonant system.....	12
Modification of phonemes.....	15
Strong and weak forms.....	18
Word linking.....	20
III. Syllable	21
IV. Word stress	22
V. Sentence stress	23
Normal sentence stress.....	23
Logical sentence stress.....	23
Emphatic sentence stress.....	24
VI. Rhythm	26
Rhythm and stress.....	27
VII. Basic intonation patterns	30
Intonation group.....	30
Some types of heads.....	33
Intonation of different communicative types of utterances.....	33
Sounding polite.....	40
VIII. Some differences between RP and GA	44
Supplement	46
– word phonetic analysis.....	46
– sentence phonetic analysis.....	46
– phonetic analysis of the text.....	46
– sound-spelling correspondences.....	47
– vowels.....	47
– consonants.....	61
– vocabulary.....	66
– glossary of phonetic terms.....	72
References	92

Укладач О.О.Пелипенко

NOTES ON ENGLISH PHONETICS

(ТЕОРЕТИЧНИЙ ДОДАТОК
ДО ПІДРУЧНИКА З ПРАКТИЧНОЇ ФОНЕТИКИ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ
“HEADWAY PRONUNCIATION”)

Папір офсетний. Друк різнографія.
Гарнітура “TimesNewRomanСуг”
Наклад 150 прим.

Свідоцтво 1, серія РВ
Україна, 35800, Рівненська обл.,
м.Острог, вул. Семінарська, 2

Видавництво Національного університету “Острозька академія”