

И. А. Малиновский

**РУССКИЕ
ПИСАТЕЛИ-ХУДОЖНИКИ
О СМЕРТНОЙ КАЗНИ**

Острог
2013

УДК 343
ББК 67
М 19

ИНСТИТУТ ПРАВА ИМ. И. МАЛИНОВСКОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
«ОСТРОЖСКАЯ АКАДЕМИЯ»

ЗАПАДНЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ПРАВОВЫХ НАУК УКРАИНЫ

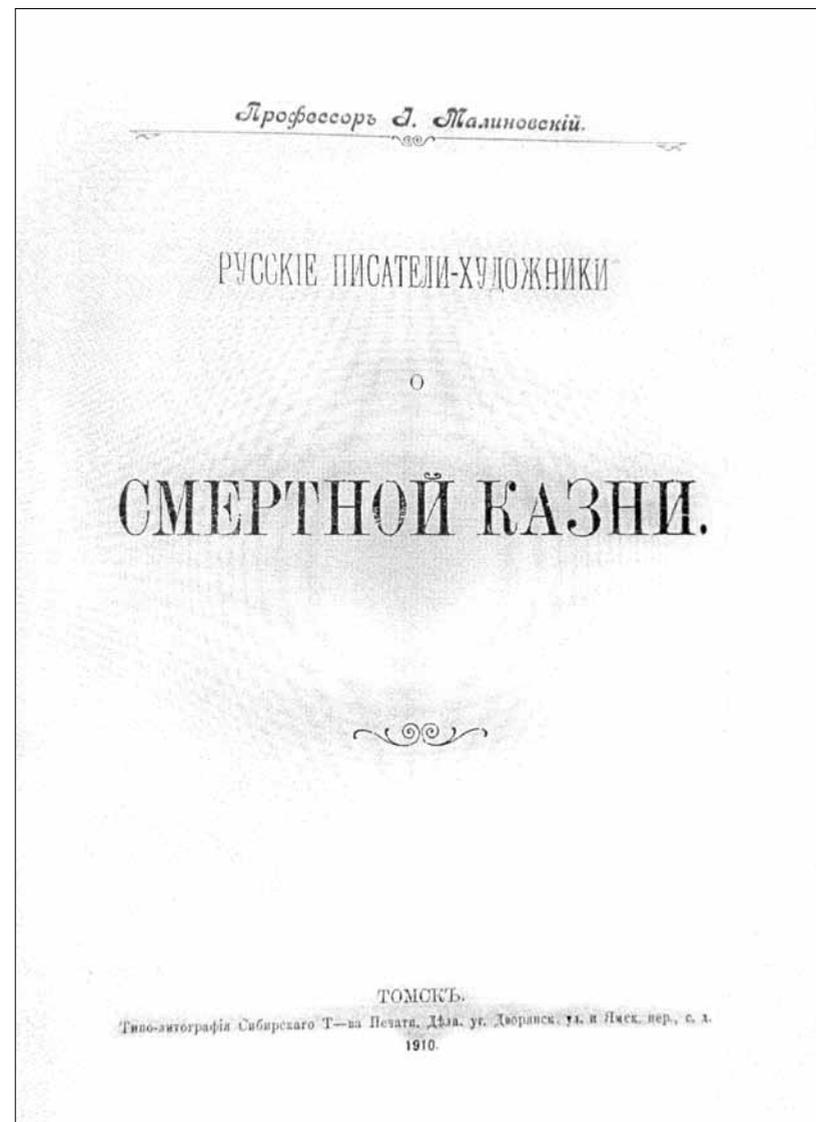
М 19 **Малиновский И. А.**

Русские писатели-художники о смертной казни / Под редакцией и с предисловием В. А. Попелюшка. – Острог : Издательство Национального университета “Острожская академия”, 2013. – 122 с.

В книге изложены художественные изображения смертной казни более 50-тью русскими писателями и поэтами XIX – начала XX века и их единодушная позиция на смертную казнь как меру уголовного наказания: смертная казнь, не акт правосудия, а убийство – дело варварское, безумное, безгранично жестокое, бесчеловечное.

Рассчитана на широкий круг читателей.

© Издательство Национального университета
“Острожская академия”, 2013.



Профессор И. Малиновский.

Русские писатели-художники

О СМЕРТНОЙ КАЗНИ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Иоанникий Алексеевич Малиновский – видный ученый, политик, просветительский и общественный деятель России и СССР первой трети XX в., последовательно, упорно, убедительно и решительно выступал против смертной казни. Истории смертной казни, которая берет свое начало от кровной мести родового строя человечества, ее негативным социальным последствиям автор посвятил капитальную научную работу «Кровавая месть и смертные казни» в двух выпусках (1908 и 1909 гг.). Эта работа, написанная в поддержку депутатов Думы, выступивших с требованием отмены смертной казни в России, вызвала многочисленные одобрительные отклики. Лев Толстой, например, написал И. А. Малиновскому благодарственное письмо, в котором, в частности отметил, что его книга среди доводов против смертной казни будет занимать «одно из первых мест».

Иначе расценил книгу царизм. Он усмотрел в ней «возбуждение к бунтовщическим деяниям и к ниспровержению существующего строя» и на этом основании автор Омским окружным судом в 1912 г. был приговорен к тюремному заключению, а книгу суд постановил уничтожить.

В предлагаемом читателю сочинении, опубликованном в 1910 г., И. А. Малиновский, исследовав по крайней мере произведения таких русских писателей и поэтов XIX начала XX в. как Аксаков, Амфитеатров, Андреев, Анучин, Арцыбашев, Ашешов, Бельмонт, Барыкова, Борецкий, Брейтман, Будищев, Буренин, Величко, Вроцкий, Герцен, Гиляровский, Голицын, Гоголь, Достоевский, Короленко, Кузьмин-Караваев, Куракин,

Лавров, Лебедев, Левина-Сысоева, Лермонтов, Майков, Мережковский, Минаев, Минский, Морозов, Мурин, Навроцкий, Надсон, Островский, Полежаев, Пришвин, Пушкин, Рылеев, Савин, Свирский, Семенов, Сергеев, Случевский, Сологуб, А. Толстой, Л. Толстой, Тургенев, Хомяков, Чехов, Чириков, Экземплярский, Яблочков, Якубович в концентрированном виде продемонстрировал закономерную позицию цвета русской интеллигенции не столько с правовой, сколько с человеческой, нравственной, христианской – смертная казнь не акт правосудия, а убийство.

Биография самого И. А. Малиновского – не гладкая дорога ученого, она переполнена фактами полными драматизма.

И. А. Малиновский родился в 1868 г. в г. Остроге Волынской губернии. После окончания 4-х классов Острожской прогимназии он выдержал конкурсный экзамен и был зачислен стипендиатом в Коллегию Павла Галагана в Киеве, а в 1888 г. поступил на историко-филологический факультет Киевского Императорского университета св. Владимира, но затем перевелся на юридический факультет, который окончил в 1892 г. блестящей защитой студенческой научной работы, за которую был награжден золотой медалью университета. На основании этой работы в 1895 г. была издана его монография «Учение о преступлении по Литовскому Статуту», а сам И. А. Малиновский оставлен при университете в качестве магистранта. В 1897/98 гг. он выдержал экзамен на магистра государственного права и получил звание приват-доцента.

С 1898 г. по 1913 г. И. А. Малиновский в Томске, профессор юридического факультета Томского Императорского университета. В 1904 г. за свое исследование «Рада Великого княжества Литовского в связи с боярской думой древней России» (ч. 1), которое он защитил в качестве диссертации, И. А. Малиновский получил степень магистра государственного права, а в 1912 г. за книгу «Рада

Великого княжества Литовского в связи с боярской думой древней России» (ч. 2), явившейся продолжением его ранней работы, получил степень доктора государственного права от Харьковского университета. В том же 1912 году, как указывалось выше, за произведения-протесты против смертной казни профессора судили, а годом раньше по тем же поводам уволили с Томского университета, причислив к Министерству народного просвещения.

Избрания И. А. Малиновского по конкурсу одновременно профессором Казанского университета и Ярославского юридического лица министр не утвердил, а назначил в 1913 г. экстраординарным профессором Варшавского Императорского университета.

В связи с империалистической войной И. А. Малиновский вместе с университетом в 1915 г. переедет в Ростов-на-Дону, где продолжит преподавать уже в Донском университете, занимаясь одновременно политической и просветительской деятельностью.

После февральской революции 1917 г. Иоанникия Алексеевича изберут главой Ростова, а после он будет работать в Министерстве народного просвещения в гражданском правительстве генерала Деникина.

С приходом Советской власти за сотрудничество с Деникиным и за критические выступления против террористических методов деятельности большевиков И. А. Малиновского как «контрреволюционера» летом 1920 г. приговорят к расстрелу. Благодаря заступничеству А. Луначарского, М. Горького, Д. Курского, Н. Крупской и других видных деятелей Советской власти высшую меру наказания заменят лишением свободы.

После отбытия наказания профессора изберут академиком Всеукраинской академии наук. В 1926 г. он переедет в Киев и до самой кончины (1932 г.) полностью посвятит себя научной деятельности.

Проф. В. А. Попелюшко

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Защитники смертной казни: Жуковский, Даль и Родионов	9
Оценка доводов в защиту смертной казни	15
Смертная казнь в произведениях Пушкина и Лермонтова	22
Пушкинские и лермонтовские мотивы у других поэтов	30
Смертная казнь – порождение варварских веков. Гоголь о смертной казни в «Тарасе Бульбе»	36
Казни царя Ивана Грозного в художественном изображении гр. Ал. Толстого	38
Казни царя Ивана Грозного в произведениях других писателей	47
Смертная казнь – страшное зрелище в наш век. Стихотворение Случевского «После казни». Смертная казнь – убийство. Рассказ Тургенева «Казнь Тропмана»	52
Смертная казнь – позорное убийство. Стихотворение Хомякова	54
«Ritterspruch – Richterspruch». Заметка Герцена.	54
Смертная казнь ужасные убийства. Достоевский о смертной казни в романе «Идиот». Чехов с смертной казни в «Острове Сахалин».	57
Л. Н. Толстой о смертной казни	68
Письмо к Императору Александру III по поводу предстоявшей казни террористов	70
Рассказ «Божеское и человеческое». Роман «Воскресение»	73
Не убей никого	75
Не могу молчать	78

Христианство и смертная казнь	81
Позднейшие отзывы о смертной казни	88
Протест беллетристов XX в. против смертной казни	91
Что чувствуют казнимые?	92
Что чувствуют участники казней	99
Что мы скажем?	118

И. А. Малиновский

**РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-ХУДОЖНИКИ
О СМЕРТНОЙ КАЗНИ**

Головний редактор *Ігор Пасічник*

Відповідальний за випуск *Василь Попелюшко*

Технічний редактор *Роман Свинарчук*

Комп'ютерна верстка *Наталії Крушинської*

Художнє оформлення обкладинки *Катерини Олексійчук*

Формат 42х30/4.

Папір офсетний. Друк цифровий.

Ум. друк. арк. 7,62. Гарнітура "BookmanC"

Тираж 60 прим.

Оригінал-макет виготовлено у видавництві

Національного університету "Острозька академія"

Україна, 35800, Рівненська обл., м. Острог, вул. Семінарська, 2.

Свідоцтво про державну реєстрацію

РВ № 1 від 8 серпня 2000 року.