



Годунок З. В.

*Літературне
редагування*
(практикум)

Навчально-методичний посібник

Острог
Видавництво Національного університету «Острозька академія»
2017

УДК 808.2(075.8)

ББК 83

Г 59

*Друкується за рішенням навчально-методичної ради
Національного університету «Острозька академія»
(протокол № 3 від 20 грудня 2016 року)*

Рецензенти:

І. З. Павлюк, доктор наук із соціальних комунікацій, професор Львівського національного університету імені Івана Франка;

С. І. Кравченко, доктор наук із соціальних комунікацій, професор Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки;

С. В. Штурхецький, кандидат наук із державного управління, доцент Національного університету «Острозька академія».

*Висловлюю щиру вдячність
за підготовку навчальних матеріалів
студентам груп Ж-21, Ж-11 та Ж-31
Національного університету «Острозька академія»¹
(2015–2016 р. р.)*

Годунок З. В.

Г 59

Літературне редагування (практикум) : [навчально-методичний посібник] / З. В. Годунок. – Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2017. – 104 с.

ISBN 978-617-7328-42-0

У навчально-методичному посібнику «Літературне редагування (практикум)» авторка обґрунтовує визначальну роль категорії жанру для здійснення літературного редагування тексту, зокрема й журналістського. В основі посібника – робота з інформаційними, аналітичними і художньо-публіцистичними жанрами журналістського дискурсу. Вправи, дібрані авторкою, скеровані на вироблення умінь і навичок роботи зі структурами тексту, мовно-стильовими його засобами тощо.

Для студентів і викладачів спеціальності «Журналістика» та всіх, хто цікавиться проблемами літературного редагування журналістського тексту.

УДК 808.2(075.8)
ББК 83

© Годунок З. В., 2017

© Видавництво національного університету «Острозька академія», 2017

ISBN 978-617-7328-42-0

¹ Усі тексти, подані в посібнику як навчальний матеріал, було частково змінено, щоб надати студентам ширше поле для правлення.

ЗМІСТ

ПОДЯКА СТУДЕНТАМ	3
ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ ПРО ПІДГОТОВКУ СТУДЕНТІВ ДО РОБОТИ ЛІТЕРАТУРНОГО РЕДАКТОРА	5
ПОНЯТТЯ ЛІТЕРАТУРНОГО РЕДАГУВАННЯ ТЕКСТУ	12
ПОНЯТТЯ ДИСКУРСУ, ЖАНРУ ТА СТИЛЮ. ЖАНР ЯК ОСНОВОПОЛОЖНИЙ ПРИНЦИП ОФОРМЛЕННЯ ВІДПОВІДНОГО ЖУРНАЛІСТСЬКОГО МАТЕРІАЛУ	16
КОРЕГУВАННЯ ТЕКСТУ. ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК КОРЕКТУРИ Й ЛІТЕРАТУРНОГО РЕДАГУВАННЯ. КОРЕКТУРНІ ЗНАКИ	25
ПОРАДНИК. ЯК ПИСАТИ?	42
ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ. Інформаційні жанри	59
ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ. Аналітичні жанри	82
ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ. Художньо-публіцистичні жанри	92
КОРОТКИЙ СЛОВНИЧОК	101
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	102

ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ ПРО ПІДГОТОВКУ СТУДЕНТІВ ДО РОБОТИ ЛІТЕРАТУРНОГО РЕДАКТОРА

Збільшення кількості видавництв різних профілів, пошук ними нових шляхів до заробітку, поступове зростання попиту серед українського населення на якісну друковану продукцію, активізація свободи слова й самоцензурування відповідно впливають і на попит на кваліфікованих літературних редакторів – людей, здатних перетворити авторський текст, часто не зовсім адаптований до потреб читача, часто безграмотний (а це є загальною хворобою української школи, як середньої, так і вищої – щоб у цьому переконатися, перегляньте першу-ліпшу газетку з оголошеннями...) у продукт якісний, читабельний, конкурентоспроможний на ринку видавничої продукції.

У цьому посібнику ми головню зосередимось на специфіці літературного редагування тексту, що передбачає:

- роботу з жанром як певним універсальним утворенням, що синтезує всі характеристики тексту: як змістові, так і формальні;
- роботу зі стилем, зокрема й індивідуально-авторським;
- роботу з мовою тексту (головню наголошено на граматиці, пунктуації).

Оскільки кожен текст функціює в певному дискурсі, ми розглянемо докладніше це поняття, специфіку реалізації певного дискурсу в відповідних жанрах (журналістських: інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних) і те, як власне дискурс «обирає» спосіб подачі інформації в певному тексті.

Практикум із літературного редагування – це комплексне знання, яке передбачає ґрунтовне /о/володіння нормами стилістики й культури мови засобів масової комунікації, жанрології, інших видів редагування (технічного, художнього) та має безпосередній зв'язок із такими курсами у вищій школі, як жанрологія: інформаційні жанри, жанрологія: аналітичні жанри, жанрологія:

Навчальне видання

Зоряна Валентинівна ГОДУНОК

**ЛІТЕРАТУРНЕ РЕДАГУВАННЯ
(практикум)**

Навчально-методичний посібник

Головний редактор *Ігор Пасічник*

Технічний редактор *Роман Свинарчук*

Комп'ютерна верстка *Наталії Крушинської*

Художнє оформлення обкладинки *Яніни Загурської*

Формат 42х30/4. Ум. друк. арк. 6,04. Обл.-вид. арк. 5,64.

Наклад 100 пр. Зам. № 8–17.

Папір офсетний. Друк офсетний. Гарнітура «MinionPro»

Оригінал-макет виготовлено у видавництві

Національного університету «Острозька академія»,

Україна, 35800, Рівненська обл., м. Острог, вул. Семінарська, 2.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи РВ № 1 від 8 серпня 2000 року.

Видавець СПД Свинарчук Р. В.

Тел. (+38067) 771 28 70, e-mail: 35800@ukr.net.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи РВ № 27 від 29 липня 2004 року.